

初体験次日早上...

あ、

Allegro moderata

アレグロ
モデラート

~Just Fit Time~



山田
：早上好

大清水同学
早上好啊



Presented by **Hamao**

今天早上
占卜说

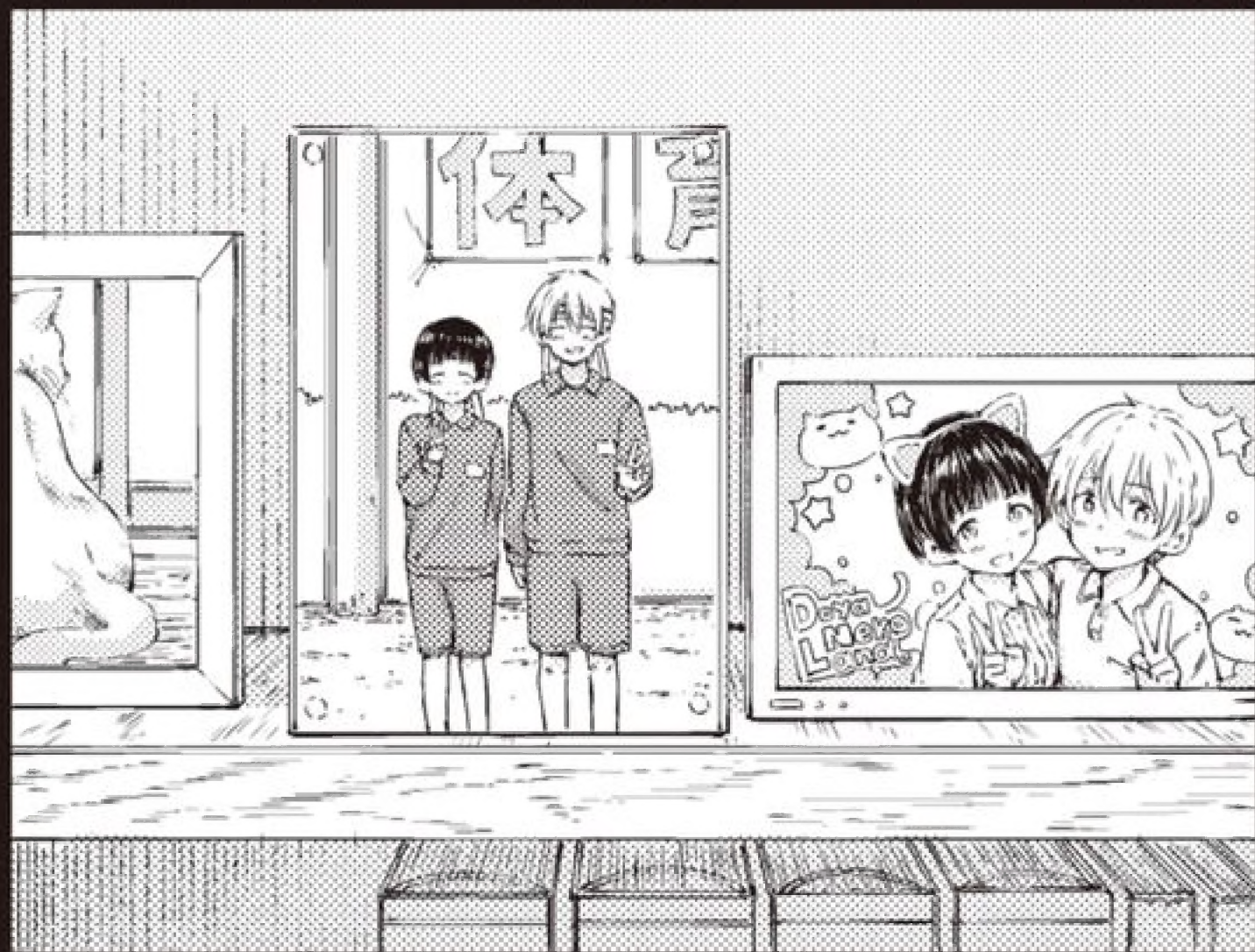
射手座
运气排第二……

感觉也没啥
特别的呢……

我……
昨天——

和这个女孩
做爱了……

不过
金牛座嘛……



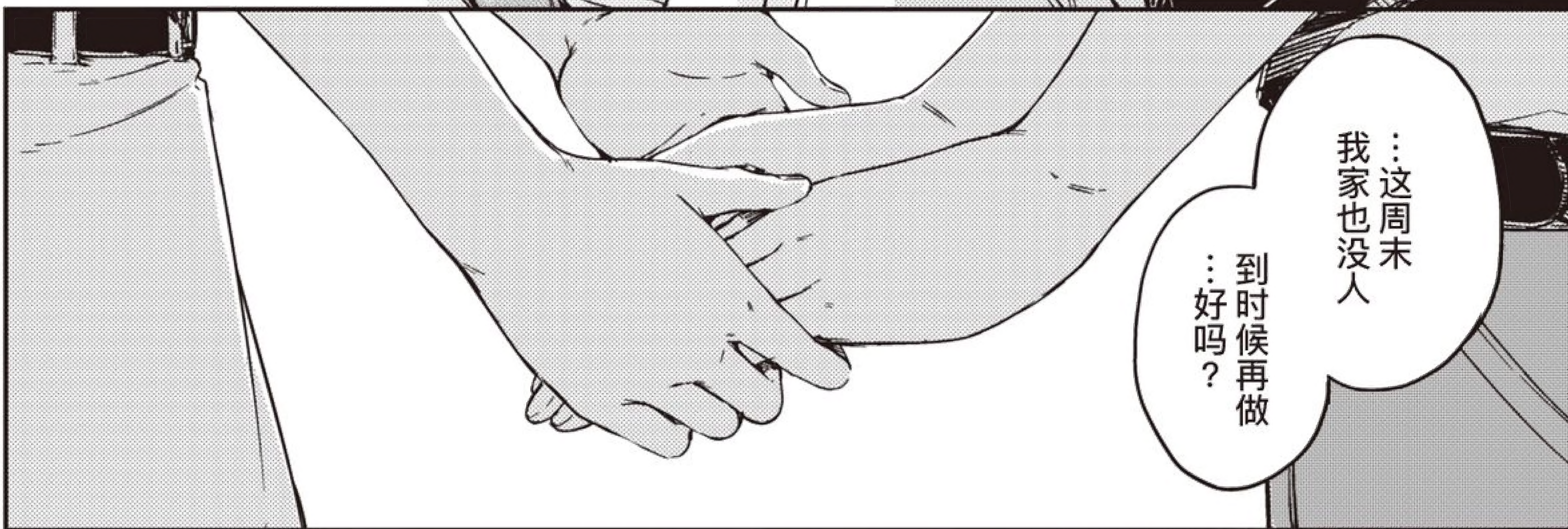




是还在想
昨天的事吗？



你今天一直
在发呆诶

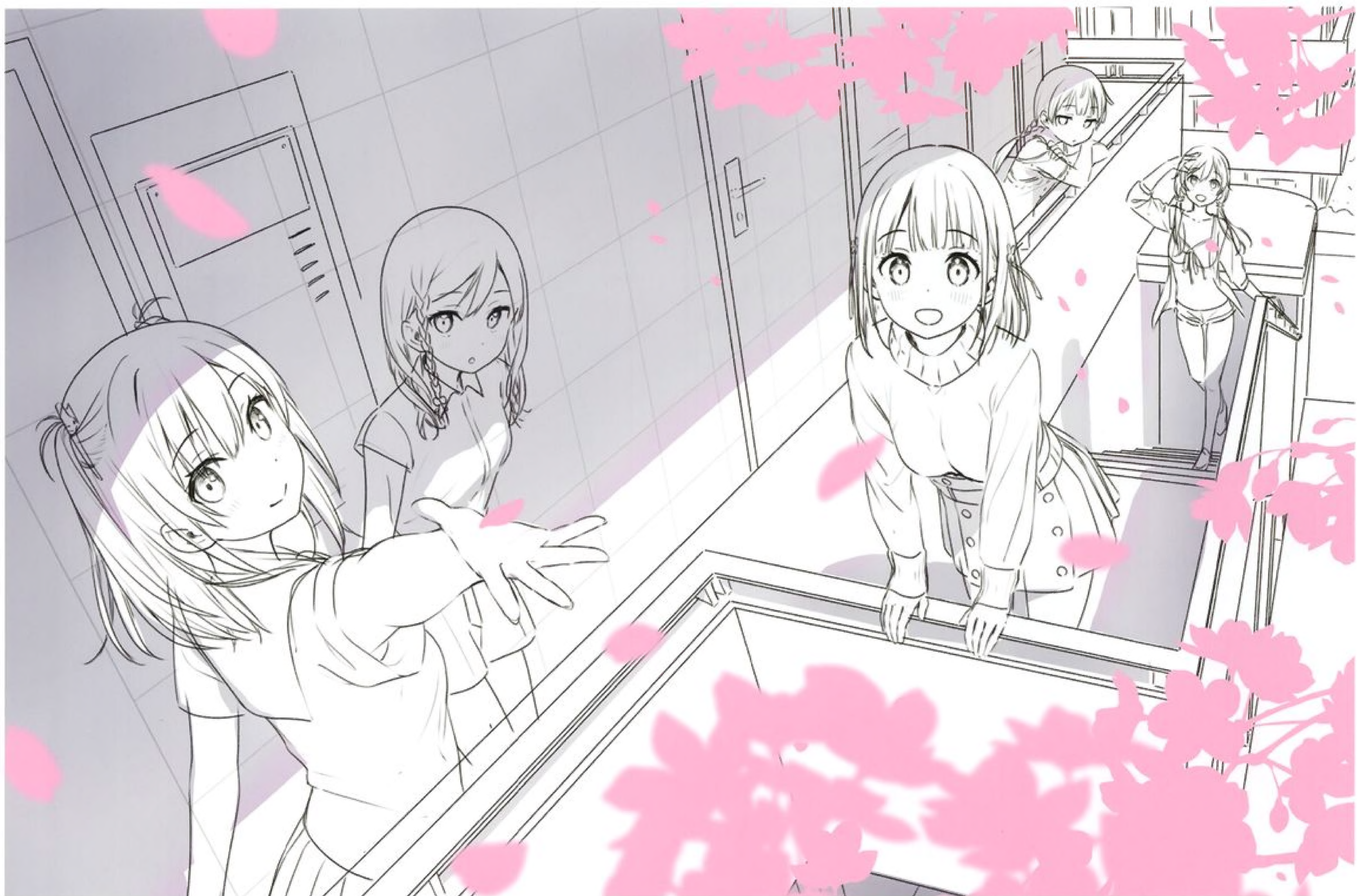


：这周末
我家也没人
到时候再做
：好吗？





▲ 絵師100人展 10



▲ 「ONE ROOM」 1 & 2 パック

▶「神様のような君へ」
霧香 抱き枕



「絵師100人展 10」に参加させていただきました。8月8～16日まで、秋葉原UD X、AKIBAスクエアで行われてます。このラフ、背景の大変さを考えずに切ったので仕上げが大変で大変で……是非会場で現物を見てみてください。

TVアニメ「One Room」1・2パックのパッケージラフです。壁面積が広いから背景塗りもなかなか大変でしたが、水着差分の方がもっと大変でした。購入特典なので是非よろしくお願いします。

実はこの構図を描くにあたって、階段の構図がわかるシーンがアニメで見つからなくて苦労しました。3期もよろしく！

▼▼ CUBE「神様のような君へ」の霧香の抱き枕原画のラフ（表）です。CUBE夏の通販で受け付けてます！……はずです。公式サイトで確認お願いいたします。

同じく「神君」のラナのタペストリー原画のラフです。背景までしっかり塗って頂いて嬉しかったです。ラナの好奇心の強さは魅力です。もちろんHな好奇心もね！



▲「神様のような君へ」タペストリー原画

BACK Shitagaki Sukima

Gap of
Underwear

AFTERSCHOOL OF
THE 5TH YEAR

L
ow angle
shorts

ブラモロしてもリボンが
露骨とも付けて頂きたい。
い、もっと言うと、どん
なに服を脱いでも最後は
胸リボンだけは残して
頂きたい。それが
僕にとっての全
体です。

見えそうで見えない。こういうの。スカート脱ッ
てる本人は今見えてるが見えてないのかきつとわ
からないよね。ギリギリの境ってそこがアツいと
思いませんか。プリーツスカートにはつつい
てチェック描いてしまいます。

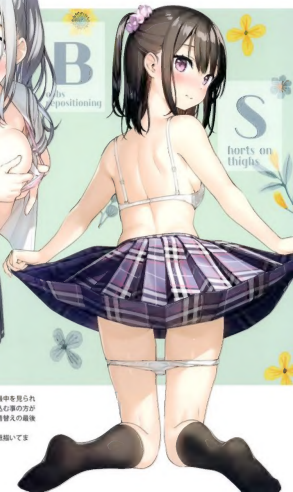
B
oobs
repositioning

S
horts on
thighs

S
andwich
the boobs

ローアングルから見ればバ
ンツは見える。でもローア
ングルだと半脱ぎでも中身
はなかなか見えない。この
角度との反比例がローア
ングルを更に奥深いものに
してくれます。何言ってるの

いやゆる「ハイポジ直し」の胸中を見られ
た感じ。服の上から手を突っ込む事の方が
多いと思いますので、これは着替えの最後
に直してという体で。
この胸置顔。最近の本には大抵描いてま
す。お気に入りです。



Kimono

華やかで優雅な印象に大人っぽくもいいますが、
すてきな大人っぽくも見えるそのデザインが魅力
のアイテム

Sailor suit

セーラー服って想像するとある程度は定番な
制服らしい印象が湧くんですが、
実はこれからは見る見る、近々大流行！
のアイテム

Side

髪を後ろと肩にセーラー服から見える
肩まで、でかかにも見えるんですが、
実はこれからは見る見る、近々大流行！
のアイテム



Somach

お腹を隠すにはブラウスに足るの腹は丸出し、
さらさらの肌見たいところがあるからうきうき
kykkyoん

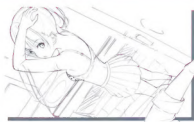
Angry

お腹にパンチを喰らわれるとまず腹を、
胸に当たってあげて大抵受け止めてくれる
kykkyoん

Underwear

お腹を丸出しにしたら、足穿たれはパレゾで、
恥じる必要の事おかわりわい
この足穿たれは便利ですよわい
kykkyoん





ドラマ
ミカガキ集

フ
リ
ー
ラ
イ
フ

C92.

freelife.















フリーライフ
C93
紗枝はん
ラッガキ集、

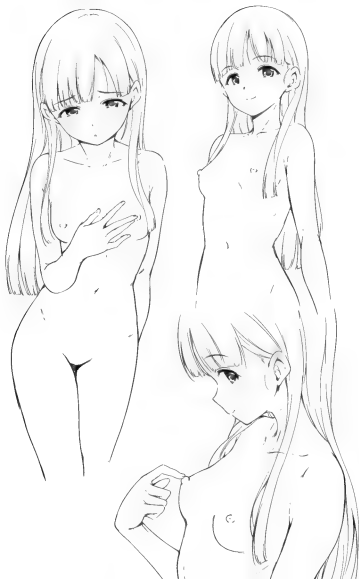














桜井メールのひみつ

108

■メールの決定デザイン画



■メールのカラースタイル



熱斗とは どういう関係？

熱斗とはおなじく、学校のクラスも一緒。クラスではかすみがくす、やさしく、誰も良いアイドルだけど、熱斗にだけは気を使っている。

■メールのボツイラスト



髪飾りのモチーフは何？

もちろん、ローリーサビメーク・メールの髪だけでなく、オペレーターは髪やアヤのツインポインツも自分の作りのマークを付けることが多い。

オペレーターのひみつ



黒井みゆきのひみつ

114

■みゆきのボツイラスト



■みゆきの設定画



■みゆきの設定画

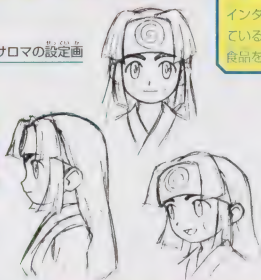
内気で太陽に当たることや注目をあびることが苦手なみゆきは、16歳という年齢にも関わらず骨董品屋を営んでいる。物と話をするほうが好きなのだ。



サロマのひみつ

115

■サロマの設定画



■サロマの設定画

インターネット上で自然保護を呼びかける活動をしているサロマ。活動のための資金は、官庁街で自然食品を使ったお弁当を売って稼いでいる。



マサのひみつ

116

■マサの決定デザイン画

■マサの決定デザイン画

官庁街の魚屋で、新鮮な魚を市民に提供しているマサ。店を開いた理由のひとつは、なんと現代人のカルシウム不足解消のためだった。





プリンセス・ブライドのひみつ

121

■ブライドの設定画



■プリンセス
ブライドの
ボツイラスト

目の下にクマがあったのはなぜ？

クリームランドの第一王女であるブライド。コスメベルに参加していたころは、国のことを想って毎日明け方まで必死に働いていたため、目の下に化粧でも隠せないスーパークマがあった。



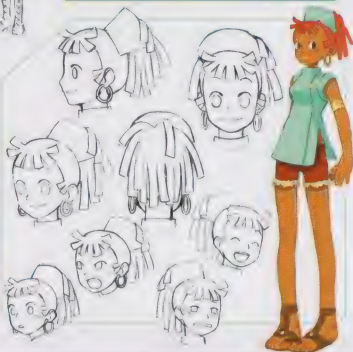
アネッタのひみつ

122

■アネッタの設定画

WWWに入った理由は？

看護士であるアネッタは、本来正義を愛する優しい性格。しかし環境を破壊する工場を憎んでいることをワイリーに利用され、WWWに協力してしまう。



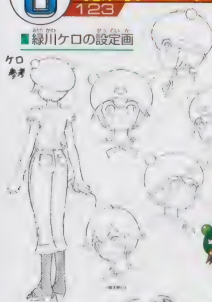


緑川ケロのひみつ

123

■緑川ケロの設定画

ケロ
参考



緑川ケロのデザイン案



■緑川ケロの
デザイン案



どんな仕事をしているの？

エンリッシュ・ネットワークのマイアノとして、普段はネットバトルの番組を担当している。だが、スワップを避けて危険な場所にはコーダマンを向かわせることもある。

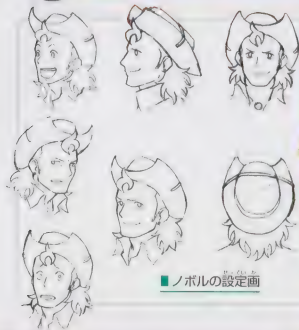
オペレーターのみつ



砂山ノボルのひみつ

124

■ノボルの設定画



・砂山の顔について・
天然ハーフの
クッキリした
顔立ちです



どんな仕事をしているの？

砂山の職業はTV局のディレクター。WWWをアヒーホするためにN1ケンアフを正画し、自らもネットバトル-Qとして出場し、

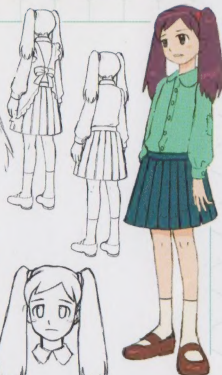
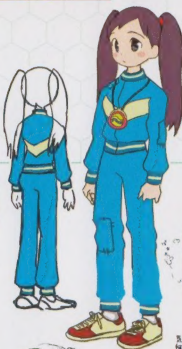
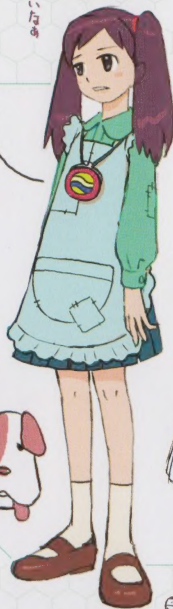


城戸 舟子のひみつ

129

ひもいなるあ

■ 舟子の設定画



舟子の弟ってどんな子？

舟子には2人の弟がいて、働きながら育てている。そっくりなので見分けがつかないが、篤穂のイメージカラーは緑、太一は赤のようだ。

■ 舟子の弟の設定画

たけし 篤穂

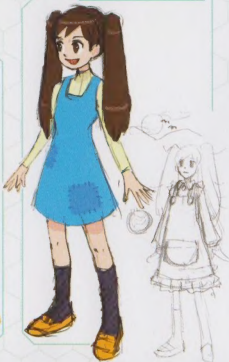
たけし 太一



■ 舟子の弟のボツイラスト



ひもいなるあ しゅうすん ■ 舟子のボツイラスト





ジャスミンのひみつ

146

■ジャスミンの設定画



■ジャスミンの顔の設定画

うれしいときや悲しいときはどんな顔をするの？

警戒心や負けん気が強い性格と、怒っているように見られやすい表情のおかげで誤解されがちだが、設定画を見ればジャスミンが非常に表情豊かなキャラクターであることがわかる。





illust: トナミカン
pixiv ID: 3239663

『クレバスラン』 ロクシエの現在〜司19Gインタビュー

「翼ごめんなさい。サンプルゲームはこの冬も形に出来てません…ダメ企画主です。ご無沙汰してます。今回はロクシエのサウンドを手掛けて頂いて、司19Gさんにお話を伺いつつ、来年度からの構想も交えてお話をしたいと思います。」

19G……え、自分のタイミングで入るんですが。やだなあ(笑)
すいません変なタイミングでお呼びしてしまってます。それでは、サクッと色々伺いしていきます。

「苦戦した、苦戦しそうな曲は？」

現在、十曲ほどBGMを製作して頂きましたが、こいつは苦戦した！という曲はありますか？

どれも二年前のものです。今の所苦戦した曲というのはありません。それはそれで凄いですね！(驚)

元々アレンジメインというのもありましたし、GO！さんからの例えば水のステージ、鉱山のステージといった方向性をかなり具体的に頂いていたので、自分の中のロクシエサウンドと照らし合わせて…という作業がほとんどでした。

なるほど…では質問を少し変えて、これから作る中で苦戦しそうな曲という曲はありますか？

あ…ネオアルカディア四天王のテーマ曲になると思います。ゼロシリーズを象徴するキャラクターですし、ファンの方とも相成って、皆にYESと言っていた曲が書けるか…今から胃が痛いです(笑)

確かに…僕も四天王のデザインをコシだ！とするのには苦戦しました。

「一番アツサリ生まれた曲は？」

では逆に、これはアツサリ生まれだった曲とかあったりしますか？

翼さんはビックリするかもですが、シエルのメインテーマです。

あの曲もアレンジである事には変わりはないんですが、原曲の完成度に加えて、翼さんから頂いた要望がシンプルだったのも大きいです。

僕、どんな要望出したんだろう…覚えてないんですが(笑)メロディの疾走感を残して、ギター、ベース、ドラムで構成されたシンプルでバンドサウンドでいいこう、という感じの要望だったんですよ。

うんうん(他人事)

元が色んな音を織り交ぜた曲だったので、そこから必要な情報だけ取り出して、Xシリーズの流れも汲んで…と、採譜や新音源に手こずりました。

想像以上の速さだった…あの曲だけは、僕もGO！さんも一発OKだったから、苦労されたのかなあと

思ってたんですが(笑)

メインテーマですから、お渡しする時は正直緊張しましたけど、一回聞いて「OK」と言われた時は、してやったり！と思いました(笑)

あれは文句のつけ所が無かったですよ、散歩用に 아이폰 に入れてる位ですもん。

そこまで良かったですか(笑)

「この先やってみたい事の話」

少し、未来の話でしょうか。

どうしたんですか突然…

この先、といいますが来年度以降で19Gさんは、コレがやりたい!というのあったりします?
うーん、咄嗟には出てこないですね。巖さん何があるんですか?
予定というほどでは無いんですけど、目的の地として、皆がロクシエに望んでいたい事が叶うかも、というのがありまして。
ゲームを出す以外ですか?
まさにその事なんですけど、19Gさんは、PS4に同人ゲーム配信できるフォーマットが用意されているってお話を聞いた事あります?
えっ! いやそれは初耳です!
今年、2013年のゲームショーでGO!さんが色々観てきてくれたんですが、どうやらPS4というハードを介して、同人ゲームを開発できる環境が提供されているそうなんです。ロクシエさんのチームも逸早く出展されていたらしくて……それはつまり……?
パソコンだけでなく、プレステというコンシューマーゲーム環境で、ロクシエ配信できるかも、という可能性が見えてきました。
まーじでーすか(驚)
まだ可能性を見つけただけなので、本格的な仕様などはGO!さんと新しいプログラマーさんと詰めてからになりますが、実現できれば僕としても最高だなと。(笑)
それは確かに、ロクシエを望まれている皆さんにとって朗報ですね。
もちろん、PCでの開発をしつかり進めつつ、その上でPS4を視野に話です。サンフルゲームは来年こそ……来年こそは!
早く出しましょう!自分も早くコーステージでいいから遊びたい(笑)
はい……頑張ります。

この後で紹介させて頂くのですが、ARIAさんという方が、ロクシエの痛車を作って下さったんです。それはまた、すごい形での応援を頂きましたね。
トナミカンジさんに専用の絵を描き下ろして頂いたんですが、コレを観て一つやりたい事が増えまして(笑)ほうほう。

ドライブで聴けるロックマンアレジオールバムが欲しいなと(チラン)あつ、だから今回のゲストに自分時んだんですか!(缶)
19Gさんだけでなく、色んな方を巻き込んで、そんなアルバムを企画できたらなあ。これも現時点では僕の妄想の域を出てははませんが、機械と人間がコンセプトのロックマンですから、車に限らず機械に触れている時に聴いて欲しいアルバムというのはいくら良いと思います。なにより「ドライブ」という言葉が広義に捉えられますし。
ただし、そのCDでテンション上がったって事故をしても、当サークルは一切の責任を負いません!
その注意書き、いいですね(笑)
やはりたい事は増える一方ですが、まずはサンフルゲームと、更新出来てないHPを何とかしないと……来年はもっと「自分の事」を進めましょう(笑)
そうします(笑)では、今回はこの辺りで。19Gさん、お忙しい中ありがとうございました。ごさいました。
次号(夏予定)でお会いしましょう。
【司19Gつかさいくじ】
音楽サークル「アレバストラップ」代表。オリジナル・アレンジを問わず広く活動し、ロクシエの楽曲以外にも、三嶋くるね氏の「しるる」の楽曲、更には同サークルの、アニメーションCM制作指揮等も務めるナイスガイ。通称「ワード」



助手席側(左面)にはシエル達、メインキャラクターがドアいっぱい配置されています。ボンネットも左手にシエルが来る様配置。バックにはエルフのゼロが。

運転席側(右面)にはシエル達、四天王とVAVAを含む悪役達が配置されています。こちらもボンネット右手に、左手にシエルが来る様配置。

痛車制作 写真提供 ARIA



16Pのトップにも掲載しておりますボンネット用のイラストです。そこへ皆さんの構図を後ろから見た様なレイアウトという事で、新たなキービジュアルも兼ねて、トナミカンジさんに描き下ろして頂きました。



側面用に、トナミカンジさんにお願いしたシエルサイドとシリアルサイドのイラストです。左右対称になる構図を前提に、登場人数の違いを考慮しながら微調整と提案を繰り返して、こちらも素晴らしい絵を頂く事ができました。左右に並べても全く違和感の無い仕上がりだったので、1枚絵に見える形で掲載させて頂きました。